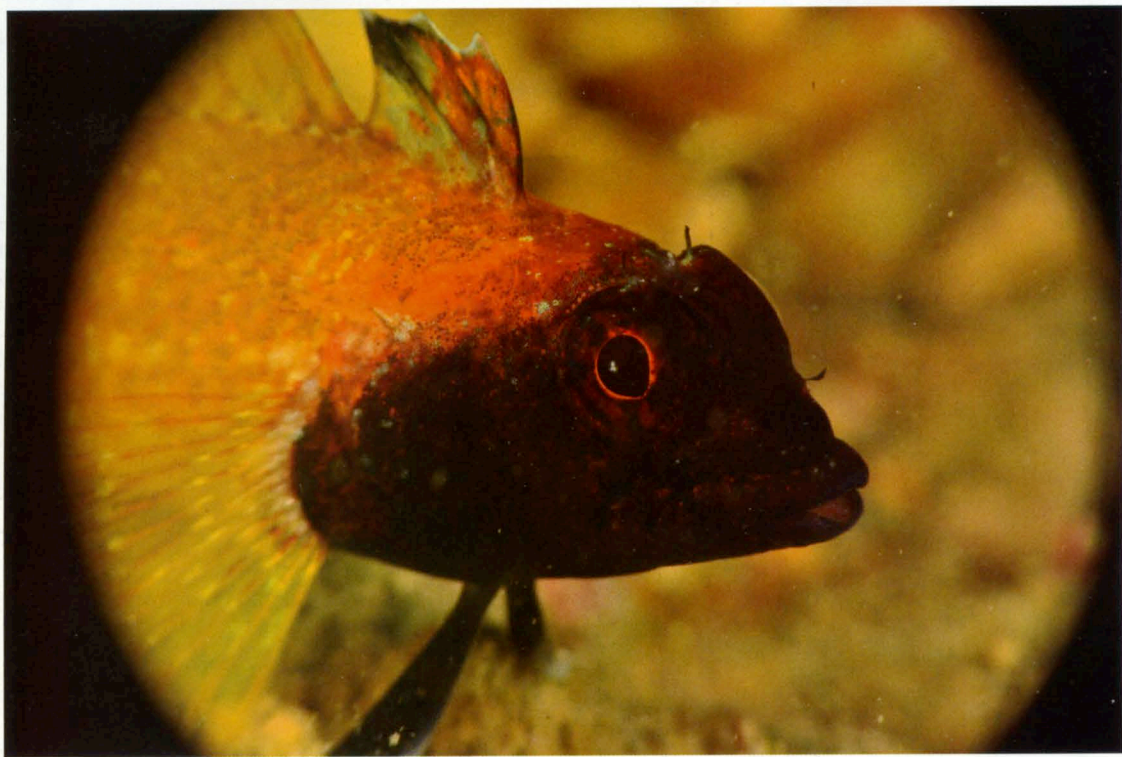


# Clin d'œil de photographe

## Focus sur un Triptérygion jaune...



### Matériel utilisé

Nikon D800 + Caisson Hugyfot + AF-S VR MICRO-NIKKOR 105mm F/2.8 G IF-ED + SAGA PRO + 10 High Achromatic (www.sagadive.com) Fixé sur le hublot plat « Macro » + Flashes Inon Z 240.

### La précision de l'auteur

Lectrices, lecteurs vous aurez sans doute l'occasion d'observer en Méditerranée en période de reproduction un petit poisson mâle au museau pointu possédant une nageoire dorsale avec deux fins et courts tentacules au-dessus des yeux avec une coloration jaune pour son corps et noire pour sa tête ?

Le Triptérygion jaune ou Tripterygion delaisi vit posé sur des fonds rocheux peu éclairés et recouverts d'algues : un bon sujet à photographier même si la tête noire par rapport au corps jaune exige une bonne maîtrise du matériel et notamment de l'optique macro utilisée.

Vous laisserez de l'espace pour le regard du poisson en pensant aux lignes de force pour composer avec une diagonale une image davantage dynamique et vivante.

Comment mettre en valeur un poisson et son attitude ? Par un choix original du cadrage en restant réactif par rapport à un mouvement qui peut surprendre à tout moment !

Entraînez-vous à bien photographier les poissons en approchant

Cette rubrique est consacrée à la technique photo subaquatique : matériel utilisé, conditions de prise du cliché, et quelques commentaires sur le cliché ainsi obtenu.

Elle vous est ouverte, alors n'hésitez pas à envoyer vos meilleurs clichés !

au début des « sédentaires » avant de vous attaquer aux « pélagiques » !

Adaptez-vous à leur mode de vie et leur espace d'évolution en réglant votre matériel pour résoudre la difficulté de la lumière réfléchie ou absorbée.

Toute la difficulté est d'éclairer correctement le sujet et donc de positionner le(s) flash(s) sans effrayer les spécimens à photographier. Pour raccourcir la distance entre le Triptérygion jaune et l'appareil une lentille a

été placée devant le hublot plan.

Amovible sous l'eau cette solution est vraiment un plus par rapport à un dispositif non modifiable en plongée comme un Téléconverteur TC-14 E II fixé sur l'objectif 105mm à l'intérieur du caisson (cf : N°18 « Le baiser (virtuel) des rascasses volantes »)

La profondeur de champ étant très réduite vous utiliserez un diaphragme le plus fermé possible selon l'éclairage dont vous disposez.

Pensez à jouer sur une différence de puissance pour l'un des deux flashes.

Demandez-vous toujours si votre flash peut éclairer le sujet à photographier !

Repérez un endroit précis pour vous stabiliser et photographier avec calme et patience avec un matériel aussi compact que possible pour réduire les déplacements d'eau.

Captivés parfois par un sujet nous oublions d'élargir notre regard pour détecter d'autres sujets à photographier à portée de nos objectifs et qui sont parfois plus intéressants.

Au bout de l'attente...la patience est parfois récompensée par une belle image de crevettes photographiées dans la gueule d'une murène !

A vous de jouer en participant à cette rubrique qui reste ouverte aux amoureux passionnés de belles images...

JEAN DE SAINT VICTOR DE SAINT BLANCARD