

Clin d'œil de photographe

Rencontre avec un poisson lune



Matériel utilisé

NIKON D800 + Nikon AF Fisheye - Nikkor - 16mm 1:2.8D + Caisson « HugyFot » - www.hugyfot.com - + 2 Flashs « Inon Inc » - Z 240 - Vitesse : 250 / Ouverture : 5.6

La précision de l'auteur

Un appareil photo c'est si simple tout semble automatique ! Appuyer sur un bouton ? Allons donc sous notre crâne il y a un cerveau... Dans nos têtes un centre de gestion de nos émotions sur terre comme sous l'eau...

A propos d'émotion, laissez-moi vous raconter l'histoire de cette photo partagée qui a été faite sur l'épave du Donator. Descente rapide sur l'épave immergée dans l'espace lointain puis rapidement avec Marie mon épouse nos regards sont attirés

Cette rubrique est consacrée à la technique photo subaquatique : matériel utilisé, conditions de prise du cliché, et quelques commentaires sur le cliché ainsi obtenu.

Elle vous est ouverte, alors n'hésitez pas à envoyer vos meilleurs clichés !

vers la poupe... Plus aucun doute, un poisson lune ! Approche par un arrondi tout doucement pour ne pas le faire fuir et déclenchement. Pas le temps de jouer avec la molette de commande d'ouverture mais nous étions heureux de cette rencontre extra...ordinaire.

Se familiariser avec la pratique de la photographie en milieu subaquatique est grandement aidé par l'évolution des matériels...

Équipés ou non d'un « compact » ou d'un « reflex » curieux de la vie sous-marine vous aurez rapidement une envie de partager une vision d'un environnement étrange et superbe. N'oubliez pas l'un des « secrets » pour réussir nos photos sous l'eau : diminuer au minimum possible la distance entre le sujet et l'appareil photo ! « Rentrer dans le sujet », une évidence pour le travail présenté en « macrophotographie » avec un choix d'optique de qualité. « Donner du relief » par une maîtrise de la puissance et de l'orientation des

flashes... « Respecter les points forts » aux croisement des lignes de forces horizontales et verticales qui séparent des proportions en tiers... Penser et agir « C.M.E.L » sous l'eau : « Cadrage », « Mise Au Point », « Eclairage », « Lumière ».

Photographier sous l'eau en respectant le milieu fragile, c'est pour le plaisir des yeux, pour dépasser l'éphémère, pour partager le plaisir du cœur parfois en famille, parfois dans des revues... Un certain regard sensible sur la mer sur notre relation avec l'eau. L'appareil photo maîtrisé devient alors une sorte de « lanterne magique ». Une lumière entre nos mains plus ou moins expertes pour sortir de la caverne de nos ignorances... Pour apprendre à aimer à respecter et à protéger. Au fond un travail photographique pour mieux donner envie de plonger...

JEAN DE SAINT VICTOR DE SAINT BLANCARD
WWW.SURPHOTOS.COM