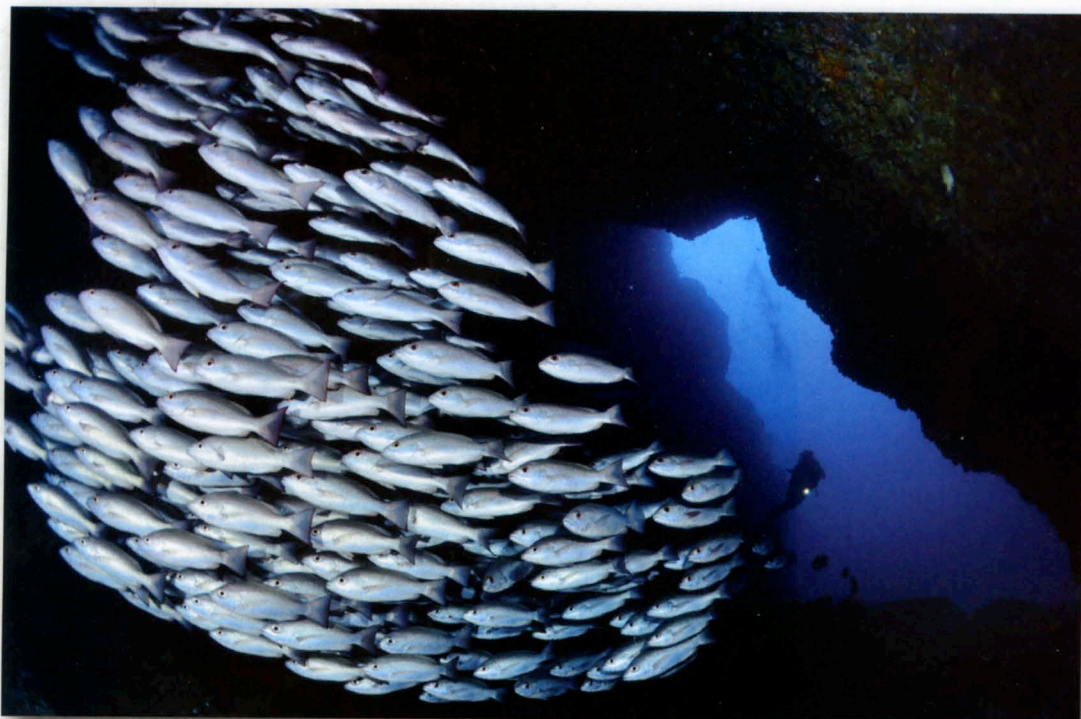


Clin d'œil de photographe

Sortir de l'Autofocus en panne par l'Hyperfocale



Matériel utilisé

Nikon D800 + Nikon AF Fisheye Nikkor 16mm 1:2.8D – Position "Manuel" / "Hyperfocale" réglages : 0.3 / F 22 + Caisson "Hugyfot" + mini Dôme + 2 Flashs Inon Z 240 - TTL

La précision de l'auteur

Lectrices, lecteurs demandez vous si l'Autofocus de votre appareil est inopérant quel réglage de mise au point va permettre la plus grande zone de netteté pour un diaphragme et une optique donnée.

Exemple d'une situation vécue à l'Isla del Cocos : impossible d'utiliser l'Autofocus de mon appareil alors que j'avais envie de photographier des requins au 16 mm qui n'est pas l'objectif le plus adapté pour cet exercice !

Solution apportée par André Ruoppolo – Instructeur photo de la CNAV FFESSM – il est possible de travailler sous l'eau en hyperfocale en attendant que les requins se rapprochent du 16mm...

Rappel : l'hyperfocale est la distance minimum, depuis le capteur de l'appareil photo, pour laquelle les sujets sont nets jusqu'à l'infini.

Avantage ainsi obtenu : une netteté de mise au point et sans problème de mouvement comme pour tenter de photographier des requins en pleine eau...

Je pouvais donc utiliser mon AF Fisheye Nikkor 16mm en affichant la distance 0.3 (30 cms) sur le trait blanc de l'objectif trait repère pour caler sur une fermeture maximale à 22 inscription en orange.

Cette rubrique est consacrée à la technique photo subaquatique : matériel utilisé, conditions de prise du cliché, et quelques commentaires sur le cliché ainsi obtenu.

Elle vous est ouverte, alors n'hésitez pas à envoyer vos meilleurs clichés !

Précaution : sécuriser ce réglage en "Hyperfocale" avec un scotch pour éviter de le modifier lors de la mise en place délicate de l'appareil muni de son objectif 16mm dans le caisson étanche équipé d'un mini dôme "Hugyfot".
Ma priorité : obtenir une profondeur de champ maximum avec mon 16mm sans pouvoir utiliser l'Autofocus en simplifiant radicalement le paramètre "Mise Au Point" et me concentrer sur la composition d'une image d'ambiance dans une caverne explorée à l'Isla del Cocos.

Hors de conditions limites, en ne tenant pas compte des aberrations des objectifs ni de l'acuité visuelle de l'observateur sur l'image finale vous admettez que l'hyperfocale est une bonne approche en reportage pour capturer une image sans connaître la distance exacte d'un sujet à condition de pouvoir débrayer son appareil en "Manuel".

"Mise Au point Manuelle" : le réglage de l'hyperfocale avant de s'immerger avec mon 16mm assure une mise au point nette pour les poissons et tout ce qui est visible au delà de la distance hyperfocale sans possibilité pour la silhouette de mon épouse Marie de bien se détacher de l'arrière plan mais en restant tout de même "lisible" au final dans la composition choisie d'une image horizontale.

En travaillant sur la profondeur de champ et en recherchant le point d'hyperfocale avec une Mise Au Point affichée à 2 mètres avec un Diaphragme fermé à 22 la profondeur de champ peut s'étendre de 1 mètre à l'infini !

Un avantage appréciable pour saisir des sujets furtifs sans problème de "Mise Au Point" ce qui apporte un gain de temps pour photographier par rapport aux difficultés prévisibles d'un "Autofocus" trop lent et ayant du mal sur des sujets peu contrastés ou mobiles comme des requins...

Amusez vous à visualiser les résultats obtenus en travaillant en "Hyperfocale" par d'autres images partagées en ligne via la rubrique "Galleries" et "Requins - Cocos" en allant visiter mon site internet www.subphotos.com

JEAN DE SAINT VICTOR DE SAINT BLANCARD